

CAPOLAVORI ETRUSCHI DALL'ERMITAGE

Cortona, dal 7 settembre 2008 all'11 gennaio 2009

IL GIOVANE DISTESO IN BRONZO: UN *UNICUM* DELL'ARTE ETRUSCA

Questo celebre capolavoro in bronzo del Museo Ermitage è un'urna **destinata a contenere le ceneri di un ricco e nobile etrusco**, eseguita all'inizio del IV secolo a.C.

Il giovane disteso su una pedana ha le gambe avvolte in un mantello. Il palmo della mano sinistra, che doveva reggere una coppa, è aperto; gli occhi erano originariamente lavorati a intarsio.

La statua fu ritrovata nel 1842 in una delle piccole tombe nei dintorni di Perugia durante gli scavi della necropoli etrusca.

Nelle relazioni dell'epoca il riferimento a quest'opera, rivelatasi straordinaria, sembra ritrovarsi in queste parole: *“lungo la strada che conduce verso la parte alta della città è stata trovata la statua in metallo di un giovane uomo, sul suo letto, che sembra chiedere carità”*.

La statua fu acquistata dal marchese Campana – nelle cui raccolte era catalogata col nome di **“Lucumone”** – ed entrò a far parte delle collezioni imperiali dell'Ermitage dopo che il marchese finì in bancarotta e fu costretto a vendere la propria collezione nel 1862.

Le decorazioni in oro (diadema e bulla) e una placca di bronzo con la figura di una sfinge furono acquistati all'epoca per il Louvre.

Tra le sculture etrusche in bronzo, questa rimane a tutt'oggi un **esempio unico** per la sua funzione così particolare: una lastra di pietra chiudeva l'urna alla base, mentre le ceneri del defunto erano conservate nel bronzo cavo. Inoltre **si tratta della sola scultura di questo genere, tra quelle note, realizzata in bronzo e non in pietra**.

La datazione dell'opera pare confermata anche dalla forma degli **ornamenti che il giovane porta** – un diadema e un bracciale – così come i **motivi incisi**, sui panneggi e sulla pedana (triangoli e onde), sono tipicamente etruschi.

L'importanza di questa figura di giovane uomo nella storia dell'arte etrusca è paragonabile a quella dell'*Apollo di Veio*, del *Marte di Todi*, dell'*Arringatore* e di altre opere simili.

Comune di Cortona

MAEC - Museo
dell'Accademia Etrusca
e della Città di Cortona

Museo Statale Ermitage
di San Pietroburgo

Ministero per i Beni
e le Attività Culturali

Direzione Regionale per i
Beni Culturali e Paesaggistici
della Toscana

Soprintendenza per i Beni
Archelogici della Toscana

Ente Cassa di Risparmio
di Firenze

Regione Toscana

Provincia di Arezzo

con la collaborazione di
Fondazione Ermitage Italia

con il sostegno di
Ente Cassa di Risparmio
di Firenze

Organizzazione Generale
Villaggio Globale International

Catalogo della mostra
Skira