

CAPOLAVORI ETRUSCHI DALL'ERMITAGE

Cortona, dal 7 settembre 2008 all'11 gennaio 2009

LE COLLEZIONI ETRUSCHE DELL'ERMITAGE

Il Museo Statale Ermitage vanta una collezione d'arte etrusca che non è soltanto la più ricca della Russia e dell'intera comunità degli Stati Indipendenti, ma è forse **la più interessante al mondo dopo quelle conservate in Italia**. Questa raccolta, ospitata nel Dipartimento di Antichità greche e romane del Museo, è caratterizzata da una grande varietà di oggetti: ceramiche a impasto (non invetriate, con patina brunita), buccieri (terracotta nera), vasi a figure nere e rosse, bronzi, gioielli d'oro, gemme (cammei), teste votive e terrecotte.

Alcuni fra questi bronzi e cammei arrivarono all'Ermitage già nel Settecento, durante il regno di Caterina II, e sempre in quell'epoca cominciò a diffondersi in Russia il gusto per le decorazioni etrusche: basti pensare alla raccolta grafica della collezione del Palazzo di Pavlovsk, con la riproduzione delle pitture delle tombe etrusche di Tarquinia, acquisita poi dall'Ermitage e alla "sala etrusca" sfarzosamente affrescata nella residenza dei conti Sermetev a San Pietroburgo.

Fu comunque nell'Ottocento - l'epoca delle grandi acquisizioni d'arte antica - che la collezione etrusca dell'Ermitage prese forma.

Il primo gruppo di oggetti giunse nel 1834, quando Nicola I acquistò i "vasi etruschi" che facevano parte della raccolta romana Pizzati, intenditore di antichità classiche.

Poi il gran colpo. Tra il 1861 e il 1862 il futuro direttore dell'Ermitage S. A. Gedeonov – all'epoca agente di Alessandro II in Italia – comprò una parte significativa della collezione del marchese Gian Pietro Campana a un'asta a Roma. Vennero allora a far parte del Museo capolavori della plastica etrusca in bronzo come quelli della tomba del Lucumone di Perugia, un tripode arcaico di Vulci, l'elmo arcaico di Canino e armi varie. Ancora esemplari in ceramica d'impasto, di bucchero, vasi etruschi e corinzi.

Queste due importanti raccolte sono alla base della moderna collezione d'arte etrusca del Museo.

I gusti della nobiltà russa – come abbiamo indicato – ebbero un ruolo significativo nella formazione della collezione imperiale d'arte antica. Nella seconda metà dell'Ottocento e all'inizio del secolo successivo alcune prestigiose raccolte vennero acquistate dagli stessi Zar o donate all'Ermitage da celebri collezionisti e l'inaugurazione del Nuovo Ermitage, nel 1852, fu un importante incentivo per ulteriori acquisizioni (tra l'altro l'architetto L. von Klenze fece largo uso, nella costruzione del nuovo edificio, di motivi decorativi tratti proprio dalle tombe etrusche).

Quello stesso anno Nicola I dispose l'acquisto della collezione della contessa di Laval, che comprendeva alcuni vasi e bronzi etruschi di notevole interesse.; nel 1888 l'eminente statista e patrono delle arti G.A. Čertkov donò al Museo la propria collezione di vasi antichi, tra cui alcuni pezzi etruschi di grande valore, con soggetti particolarmente interessanti.

Infine, dopo la Rivoluzione del 1917, con la nazionalizzazione delle raccolte d'arte della nobiltà – Šuvalov, Stroganov, Tolstoj, Botkin, Nelidov e altre ancora – ulteriori testimonianze dell'arte degli abitanti dell'antica Etruria completarono le raccolte del grande Museo russo.

Comune di Cortona

MAEC - Museo
dell'Accademia Etrusca
e della Città di Cortona

Museo Statale Ermitage
di San Pietroburgo

Ministero per i Beni
e le Attività Culturali

Direzione Regionale per i
Beni Culturali e Paesaggistici
della Toscana

Soprintendenza per i Beni
Archeologici della Toscana

Ente Cassa di Risparmio
di Firenze

Regione Toscana

Provincia di Arezzo

con la collaborazione di
Fondazione Ermitage Italia

con il sostegno di
Ente Cassa di Risparmio
di Firenze

Organizzazione Generale
Villaggio Globale International

Catalogo della mostra
Skira